

Elliot Yair Hernández López, nacido el 3 de junio de 1999 en la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Egresado de la carrera en Arte y Comunicación Digitales por parte de la UAM Lerma. Estudió arte sonoro con Manuel Rocha Iturbide, composición electroacústica multicanal con Edmar Soria y cómputo físico con Hugo Solís. Actualmente cursa la Maestría en Tecnología Musical en la UNAM.

Ha trabajado como asistente de producción para Edmar Soria, fungió como coordinador de montaje y producción para el *Primer Coloquio Internacional: Espacio-Inmersividad* organizado por la UAM Lerma (2018), como apoyo técnico/montaje para el *Segundo Coloquio internacional Espacio-Inmersividad* (2019), como parte de la Producción General para el *Tercer Coloquio Internacional Espacio-Inmersividad* (2020) y participó en el diseño sonoro y experiencia 360° de la obra “*ENTRE, PAISAJES INTERMEDIALES DE LA MEMORIA*” (2021) de la compañía de danza contemporánea MUSSE DC.

Ha presentado sus piezas audiovisuales en el *Museo Valle de la Luna Zambatha EAD 3.0* (2018) y *EAD 4.0* (2019), en la Facultad de Música de la UNAM (2022), en el *Centro de Investigación Coreográfica* (2019), en la *Bienal de Arte Veracruz 2020 Quinta Emisión*, como invitado en la programación de arte sonoro *La escucha como acción 2020* (Perú), en *Soundwave Fest 3.0 2020* (California, EUA), y en *OUA Electroacoustic Music Festival 2020* (Osaka, Japón).

Sus piezas electroacústicas han sido presentadas en el *Segundo Coloquio Internacional Espacio-Inmersividad* organizado por la UAM Lerma (2019), en el *Homenaje a John Chowning* organizado por el Tecnológico de Monterrey y la UAM Lerma (2019), en el Festival Internacional *Visiones Sonoras 16* y *Visiones Sonoras 17* (Morelia, México), en *La hora acusmática edición 2021 y 2022* (Argentina), en el festival de arte sonoro *Transversal Sonora 2020* (Colombia), en el evento *Oscilloscope 2021* (Reino Unido), en *Sound, Image and Interaction Design Symposium* (Funchal, Portugal), en el proyecto de radio arte *60 secondes radio* (Montreal, Canadá), en la revista *Plataforma: Investigación en artes y diseño 2022*

(México), en el Festival *DEFASES* (Toluca, México), en *Radiophrenia* edición 2020 y 2022 (Glasgow, Escocia), en el evento *Echoes Around Me* (Viena, Austria) y en el festival de música digital inmersiva *Akousma* (Montreal, Canadá).

Se ha presentado con el colectivo Tekné en el *Primer Coloquio Internacional: Espacio-Inmersividad* (2018) y en el *Festival de Música y Arte Contemporáneo [MAC]* (2018). Además, junto al artista colombiano Camilo Ortiz, presentaron una obra en conjunto de música mixta en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (Monterrey, México)

Recientemente ganó el concurso internacional de composición acusmática *Young Lion\*ess of Acousmatic Music* (Viena, Austria), el primer lugar del premio JTTP Latino America por parte de *Canadian Electroacoustic Community* (Montreal, Canadá), recibió una mención honorífica con su obra "Ritual" en la selección *Ars Electronica Forum Wallis 2021* (Valais, Suiza) y ganó el diploma a la investigación con su tesis "*Composición Automatizada de Música electroacústica (C.A.M.E)*" en la UAM Lerma.

Como artista digital busca experimentar con distintos objetos y disciplinas para crear piezas inmersivas, reflexivas y abstractas con la finalidad de crear sensaciones y emociones al espectador mediante elementos audiovisuales.

Sus intereses son la composición electroacústica multicanal, videomapping, visualización y sonificación de datos, programación, cómputo físico, espacialización del sonido, entre otros.

**Contacto:**

Correo electrónico: [elliott\\_yair@live.com.mx](mailto:elliott_yair@live.com.mx)

Número de Celular: (+52) 228-132-6424